



ANAIS LECHAT
CONSERVATION - RESTAURATION
DES ŒUVRES D'ART

www.anais-lechat.com
anais.lechat@live.fr
Tel FR : +336 44 00 48 44
Nationalité française/30 ans/permis B

. Expérience

Conservation-restauration du patrimoine . Sculptures

2019/ Mise en valeur et traitement de conservation-restauration de sculptures du XIXème siècle. *Société des Gens de Lettres*, Paris. Gestion des ressources, réalisation des traitements, rédaction de la documentation et suivi de l'œuvre.

2018/ Traitement de conservation-restauration de sculptures en pierre calcaire polychromé, douze apôtres (H : 2m) Chantier monumental. Organisation et gestion des ressources matérielles et budgétaires. Réunions et suivi du chantier. Assemblage des fragments par collage et goujonage. Nettoyage, masticage, retouche. Repose des sculptures dans la nef à quatre mètres de hauteur sur consoles. Eglise de Louviers.

2017/ Chantier de restauration des sculptures de style roman du portail sud de la Cathédrale Saint-Julien du Mans. Traitement de conservation-restauration des sculptures en pierre calcaire polychromée. Fixage de la polychromie et nettoyage de la pierre. Consolidation du support et traitement des éléments métalliques. Travail en équipe.

2016/ Conservation-restauration de la statuaire du Château de Vaux-le-Vicomte. Traitement des sculptures en calcaire et marbre exposées dans les jardins. Nettoyage de la pierre, assemblages par collage et goujonage, comblement des lacunes et retouche.

2016-2017/ Chantier de restauration de la clôture de chœur de la Cathédrale de Chartres. Traitement visant essentiellement au nettoyage et à la mise en valeur de l'ensemble sculpté en pierres calcaires. Stabilisation et assemblage des éléments sculptés fragiles.

2016/ Chantier de restauration du retable du Sacré-Cœur de la Basilique de Boulogne-sur-Mer. Conservation-restauration des éléments sculptés en marbres, bois polychromés, éléments en fonte dorés, éléments stuqués et polychromés. DRAC Nord Pas de Calais. CDI Entreprise EURL Serge GIORDANI.

Juillet 2013/ Stage de restauration des monuments funéraires au *Cimetière du Père Lachaise*, Paris.

Gestion des chantiers de restauration . Marchés publics

2019/ Gestion des ressources matérielles et budgétaires du chantier de restauration de sculptures de la cathédrale Notre-Dame du Havre. Participation aux réunions et dialogue avec les différents acteurs du chantier (ACMH et DRAC). Rédaction de comptes rendus de réunions, protocoles de traitement, constats d'état et rapport de restauration. Traitement de conservation-restauration des sculptures sur la façade extérieure de la cathédrale. Conception et rédaction du protocole de nettoyage et de dessalement. Réalisation de prélèvements pour analyses en laboratoire, interprétation et synthèse des documents scientifiques. Mise à jour des documents techniques.

2018-2019/ Gestion des ressources matérielles et budgétaires du chantier de restauration des sculptures de la cathédrale de Saint-Brieuc. Conception et mise en place du protocole de traitement. Mise en place des outils pour la faisabilité des traitements. Participation aux réunions de chantiers avec l'ACMH et la DRAC. Rédaction et mise à jour de la documentation : protocoles de traitement, rapports de restauration, comptes rendus. Traitement de conservation-restauration des sculptures.

Conservation-restauration du patrimoine . Centres de recherche

Automne 2013/ Stage à l'*Atelier de Restauration des Sculptures du Château de Versailles*. Conservation-restauration des sculptures du Parc et Musée.

Août 2013/ Stage de conservation-restauration des œuvres d'art d'une Église Chrétienne, Lopud, Croatie. Chantier Écoles Européennes belges, allemandes et croates. Traitement de restauration d'une sculpture en bois polychromée. Travail interdisciplinaire et partage des connaissances intra écoles européennes.

Avril 2013/ Stage chez *Arc'Antique*, Laboratoire de Conservation, Restauration et de Recherche du Patrimoine, Nantes. Traitement des artefacts en bois gorgés d'eau. Approche des traitements et méthodes d'analyses déployées en laboratoire. Etude des radiographies des œuvres métalliques. Conservation préventive.

Juillet 2011/ Stage à l'*Atelier Régional de Conservation et Restauration d'œuvres sculptées* à Kerguehenec, France. Restauration de sculptures en bois polychromées.

Mise en exposition des œuvres d'art

2017/ Prise en charge et montage des œuvres pour les expositions permanentes et temporaires à la *House of European History*, Bruxelles. Accueil et accompagnement des conservateurs et convoyeurs des différents musées européens, ouverture des caisses de conservation des œuvres, rédaction des constats d'état des œuvres, documentation, et installation en vitrines. Conception et réalisation de supports de présentation. Dialogue interdisciplinaire et rédaction en anglais.

2015/ Préparation à l'exposition *Sarcophagi*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Assistance aux chargés de production de l'exposition. Traitement de conservation-restauration des sculptures et céramiques avant exposition, conception des supports d'exposition, et mise en vitrine. Dialogue interdisciplinaire avec les conservateurs, régisseurs, socleurs et techniciens du musée. Documentation des œuvres : campagne photographique, suivi des œuvres, et rédaction des rapports de traitements.

Valorisation du patrimoine archéologique

Juillet 2015/ Conservation-restauration et mise en valeur des éléments architecturaux mis au jour sur le site archéologique d'Itanos, Crète. Consolidation des parties dégagées du bâtiment archaïque de la nécropole. Stabilisation des éléments pour assurer la visite du public sur le site. Chantier de fouilles du *CreA-Patrimoine* de l'Université Libre de Bruxelles.

Août 2014/ Stage de restauration d'objets archéologiques sur le site antique romain d'Alba Fucens, Italie. Conservation préventive du matériel archéologique sorti des fouilles. Documentation, campagne photographique, traitements de conservation-restauration, gestion des réserves et conditionnement. Chantier de fouilles du *CreA-Patrimoine* de l'Université Libre de Bruxelles.

Valorisation des collections muséales

2016-2019/ Valorisation des collections, conservation préventive, traitements de restauration, documentation et constat d'état des œuvres sculptées et objets. Fondation Folon, La Hulpe, Belgique.

Dialogue avec les interlocuteurs du musée et avec la responsable des collections.

Conception et mise en place de journées de formation sur l'entretien et la conservation des sculptures en métal, à la demande du personnel chargé des collections du musée. Conseils en conservation-restauration des œuvres en matériaux bois, pierre, plâtre, céramique et bronze.

2018/ Mise en valeur et conservation-restauration de cires anatomiques, Musée de la Médecine. Bruxelles. Traitements des objets de nature composite. Documentation, constats d'état et campagne photographique.

2015-2019/ Valorisation des œuvres sculptées pour les expositions temporaires. Musée Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Prise en charge des sculptures de la réserve, aux traitements de restauration, jusqu'à la salle d'exposition. Conception des supports de présentation techniques et didactiques.

. Etudes

2010-2015/Bachelor et Master en Conservation et restauration des Œuvres d'Art, spécialité sculptures.

École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre/Bruxelles/Belgique.

2009-2010/École préparatoire aux concours des Ecoles Supérieures d'Art et du Patrimoine L'Atelier Koronin/Paris.

2008-2009/Première année de Licence en Histoire de l'Art/Université Rennes 2/Rennes.

2008/Baccalauréat Littéraire avec spécialité artistique/Lycée Saint-Charles/Saint-Brieuc.

Langues/Français (langue maternelle)/ Anglais (moyen)/Espagnol (bonnes notions).

. Formations et colloques

2018/ Journée d'étude du GRPA/La conservation-restauration du plâtre peint.

2017/ Journée d'étude sur l'accélérateur de particules AGLAE. Auditorium du Louvres. Visite du C2RMF Louvres.

2017/ Participation à une formation aux techniques de dorure à la feuille, et au moulage/ Vannes.

2017/ Formation à la création d'entreprise à la chambre des métiers de Saint-Brieuc. Ouverture de ma micro-entreprise en conservation-restauration des œuvres d'art en janvier 2017.

2015/Communication aux Journées des Restaurateurs en Archéologie/«Mise en valeur des sculptures fragmentaires en contexte muséal, la photogrammétrie comme outil d'aide à la décision».

2015/Formation en imagerie 3D et photogrammétrie/Logiciel PhotoScan/Bruxelles.

2014/Colloque de l'ARAAFU/Retours d'expérience et regards rétrospectifs/Paris. Journées des Restaurateurs en Archéologie/Arles.

2013/Formation INP/Identification des métaux/Arc'Antique/Nantes.

. Presse

2019/ *Ouest-France*, article sur le chantier de restauration de la cathédrale de Saint-Brieuc.

2018/ Réseaux sociaux de la Fondation Folon, articles et vidéos sur les campagnes de restauration en cours.

2018/ *Paris-Normandie*, articles concernant la restauration et mise en exposition des sculptures à l'Eglise de Louviers, ainsi que le chantier de restauration de l'aître Saint-Maclou.

2018/ *Le Parisien*, article sur la Restauration de Saint Rémi à Gentilly.

2017/ *Le Point*, et *le Figaro*, articles concernant la campagne de restauration menée à Vaux le Vicomte.

. Extra

Journées du Patrimoine : Visite et présentation des travaux de restaurations réalisés dans les jardins du château de Vaux le Vicomte/2016

Cours techniques et créatifs de dessin, modelage, sculpture, aquarelle, pastel/2005-2010

Copiste au Musée du Louvre. Copie d'une peinture à l'huile sur toile/2009-2010

Sport : Natation et sports d'hiver.

Voyages et liens : Europe, Turquie, Tunisie, Egypte, Madagascar.

Bénévole au festival *Art Rock*, accueil du public au musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc/2008-2011

Bénévole pour *Amnesty International* et *Otages du Monde*/2008-2010